

## Dichiarazione d'artista

Marco Caramello

*Marco Caramello is a photographer involved also in conceptual artworks. His idea of space is emphasized by an unconventional use of the light in order to enhance the subject. Photography is a rapid and powerful mean of communication that allows to "write" and then "communicate" through the use of light which becomes the main tool capable of giving character and perspective to any subject.*

*Although based on real subjects, his works reveal a plot in which Reality and Imagination intertwine, without therefore trespassing on a metaphor. To achieve this, the artist draws his sources between physics and technology, without forgetting that everything shall be guided by instinct and emotions. As he describes it "Photography is a perfect mean to capture an ephemeral moment and transform it in something capable of evoking emotions forever"*

*Taking inspiration from his own personal life, in the artworks always echoes something related to our everyday life, often connected to the environment that surrounds him. These are particular situations that would go unnoticed in the original context, but that takes a very special dimension when reinterpreted by him. In constant search for new approaches to "read the city", as he likes to say, Marco Caramello thus creates artworks based on innovative lighting effects. By changing the rules and playing with light in an unpredictable ways the objects of our everyday life undergo a transmutation.*

*As an artist, the portrait was a starting point in his growth and always remains present even when there are no human subjects. Everything in nature, landscape, man-made objects or architectural constructions can be highlighted and enhanced as in a portraits, it is only a matter of waiting for the optimal conditions and play with unusual or unconventional points of views.*

*The artist seems to decompose the subject and then offers a very personal interpretation that frees him from the historical reality that surrounds him. The peculiarity of the style allows to establish a strong link between the public and the author. The possibility of a dual interpretation, often amplified by the emotions, contributes to involve the viewer through a subtle message based on what you see and, even more, on what you perceive but you cannot necessarily see. This vision represents his personal interpretation of Henri Cartier-Bresson's quote "To photograph: it is to put on the same line of sight the head, the eye and the heart."*

*Through his artistic interpretation, the author regularly brings out a particular alchemy between Nature and Architecture where the notions of space and landscape can diverge when captured from an unusual angle. As Marco Caramello underlines: "Rather than presenting a purely tangible reality, I want to create an illusion that can only amplify our imagination".*

## Artist Statement

Marco Caramello

*Marco Caramello realizza foto e opere d'arte con una certa dimensione concettuale. La sua idea di spazio viene enfatizzate dall'uso, a volte non convenzionale, della luce con lo scopo di scolpire e valorizzare il soggetto. Questo approccio, istantaneo e potente, gli consente di "scrivere" e "comunicare" attraverso l'utilizzo della luce: strumento capace di donare carattere e prospettiva in qualsiasi situazione.*

*Pur basandosi su soggetti concreti, le sue opere lasciano trasparire una trama in cui si intrecciano Realtà ed Immaginario, senza pertanto sconfinare in alcuna metafora. L'obiettivo prefissato dall'artista viene spesso raggiunto utilizzando metodologie in cui fisica e tecnologia sono fonti a cui attingere senza dimenticare che il tutto deve essere guidato dall'istinto e dalle emozioni. Come lui stesso la descrive, "La fotografia è un mezzo perfetto per catturare un momento effimero e trasformarlo in qualcosa in grado di evocare emozioni per sempre".*

*L'artista, prendendo spunto dalla propria vita personale, lascia riecheggiare nelle sue opere qualcosa di legato al nostro quotidiano, spesso connesso all'ambiente che lo circonda. Si tratta di situazioni particolari che passerebbero inosservate nel loro contesto originale, ma che assumono una dimensione molto speciale quando vengono da lui rivisitate. Alla continua ricerca di nuovi approcci per "leggere la città", come gli piace dire, Marco Caramello crea spesso un lavoro usando giochi di luce creativi. Cambiando le regole e giocando con la luce in maniera imprevedibile gli oggetti del nostro quotidiano subiscono una trasmutazione.*

*Punto di partenza nella sua evoluzione come artista, il ritratto rimane sempre presente nella mente di Marco Caramello, anche quando non ci sono soggetti umani. Tutto può essere valorizzato, evidenziato e scolpito come in un ritratto: la natura, un paesaggio, oggetti modellati dall'uomo e persino costruzioni architettoniche. L'arte consiste anche nel saper attendere le condizioni ottimali, catturarle all'istante giocando preventivamente d'astuzia nello sfruttare punti di vista insoliti e non convenzionali.*

*L'artista sembra scomporre il soggetto per poi offrirne un'interpretazione molto personale che lo libera dalla realtà storica che lo circonda. La peculiarità dello stile permette di instaurare un forte legame tra il pubblico e l'autore. La possibilità di un'interpretazione duale, spesso amplifica dall'emotività, contribuisce a coinvolgere lo spettatore attraverso un messaggio sottile basato su ciò che si vede ma, ancor di più, su ciò che si percepisce ma non necessariamente si riesce a scorgere. Questa visione rappresenta la sua personale interpretazione dell'aforisma di Henri Cartier-Bresson "Fotografare: è mettere sulla stessa linea di mira la testa, l'occhio ed il cuore."*

*Attraverso la sua interpretazione artistica, l'autore fa emergere regolarmente una particolare alchimia tra Natura ed Architettura dove le nozioni di spazio e di paesaggio possono divergere o convergere perché esaminati e catturati da un'angolazione insolita. Come sottolinea Marco Caramello: "Piuttosto che presentare una realtà puramente tangibile, voglio creare un'illusione che può solo amplificare i meandri dell'immaginazione".*

## Déclaration d'Artiste

Marco Caramello

*Marco Caramello met en scène des photos avec une dimension conceptuelle certaine. Son idée de l'espace est soulignée par une utilisation parfois non conventionnelle de la lumière, dans le but de sculpter et de caractériser son sujet. Cette approche, rapide, puissante, lui autorise ainsi une écriture personnelle riche en perspectives.*

*Axés sur des sujets concrets, ses travaux veulent tisser un lien entre Réalité et Imaginaire, sans pour autant sombrer dans une quelconque métaphore. Pour y parvenir, l'artiste puise ainsi ses sources entre physique et technologie, sans oublier que tout doit être guidé par l'instinct et les émotions. Comme il l'a décrit, "La Photographie est un moyen parfait pour capturer un moment éphémère et le transformer en quelque chose capable d'évoquer des émotions pour toujours".*

*En ce sens, les œuvres créées souhaitent faire écho à notre quotidien en s'appuyant sur celui de l'artiste. Ce sont bien souvent des cas particuliers, qui passeraient inaperçus dans leur contexte d'origine, mais qui prennent une dimension toute particulière lorsqu'ils sont ainsi revisités. En perpétuelle recherche d'approches novatrices pour «lire la Ville» comme il aime le dire, Marco Caramello crée ainsi des œuvres fondées sur des effets de lumière novateurs. En changeant les règles, en jouant avec la lumière de manière imprévisible, les objets mêmes du quotidien s'en trouvent profondément métamorphosés.*

*Point de départ dans son évolution en tant qu'artiste, le portrait reste toujours présent dans l'esprit de Marco Caramello, même lorsqu'il n'y a pas de sujets humains. Que ce soit dans la nature, dans le paysage, au travers d'objets façonnés par l'Homme ou bien encore dans la construction architecturale, tout peut être mis en évidence et sculpté tel un portrait. Tout l'art réside dans le guet de l'Instant optimal, de sa capture, puis d'un jeu subtil avec des points de vue inhabituels et non conventionnels.*

*Marco Caramello s'attache à déstructurer son sujet de sorte à pouvoir en livrer une interprétation personnelle qui s'affranchit de toute réalité historique. La force de son style conduit à instaurer une complicité entre le public et l'auteur. Emotions magnifiées, interprétations duales, un message se construit subtilement sur la base du vu et du non vu. Cette ligne de vue représente son interprétation personnelle de la citation d'Henri Cartier-Bresson «Photographeur : c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur».*

*De l'univers de l'artiste émerge donc régulièrement une alchimie particulière entre Nature et Architecture où les notions d'espace et de paysage deviennent alors plus distantes et se développent sous un angle inhabituel. Comme aime à le souligner Marco Caramello : "Plutôt que de présenter une réalité tangible, je souhaite fabriquer une illusion pour revisiter tous les registres de l'imaginaire".*